

(排版方式僅供參考，可選擇使用其他方式進行成果報告之設計，惟仍須包含壹至捌要求填寫的內容，並符合成果報告編排設定)

Active learning 自主學習計畫社群期末成果報告

112學年度 第1學期

撰寫日期：2023年11月5日

壹、社群名稱：性別與媒體讀書會

貳、社群簡介：

讀書會成員於111學年度上學期「物的理論」課堂中相識，在「物的理論」課堂中循著課綱閱讀了諸多有關物質性、媒體、媒介性的書目。在課後交流時發現彼此的研究興趣皆與性／別研究相關，因此決定於課堂結束後另組讀書聚會，以性別為題，延續上學期在「物的理論」課堂中撓起的物質性、媒體、媒介性等議題，討論性別與媒體之間難分難捨的關係。此外，也希冀藉由讀書聚會的閱讀和討論，在正規的課堂外創造一個能夠保持聯繫、持續交流的學術社群，以豐富原本各自獨立進行的研究。

參、社群目標

「性別與媒體」讀書會的目標在於討論、交流，維繫一個研究領域各異的社群，並在各異的研究興趣之外，以共同興趣的性／別與媒體為題，將社群成員串聯起來，以組成一個類於研討會形式的讀書聚會。自主學習社群的成員皆為碩博士生，原先已有各自的學術背景，也已有各自正在進行中的研究計畫，學習社群會以加深、加廣各自的學習活動為目標，以成員各自熟習的領域和背景為主，羅列出一份共同的閱讀清單，並在定期的讀書聚會討論中，汲取各自於熟習領域之外的理論知識。

肆、社群成員（年級數為當時申請時的年級數）

成員	姓名	學系全名 (若非交大學生請註記)	跨域學程名稱	年級
組長	牟珮萱	社會與文化研究所碩士班		碩士一年級

成員1	葉寶儀	社會與文化研究所碩士班		碩士四年級
成員2	梁匡哲	社會與文化研究所博士班		博士一年級
成員3	黃思齊	亞際文化研究國際碩士學位學程		碩士二年級

伍、執行成果

一、執行方式及進度

讀書會前預先蒐集成員感興趣的書目，組成一份共同的閱讀清單，從清單中揀選與各自研究相關的書目，共同讀書會的閱讀內容與排程。決定共同閱讀書目後，每次聚會將由一至二名成員進行引言或導讀人，每次聚會將由引言者或導讀人概述閱讀書目之內容、書寫背景、影響與評價，並同時擔當主持，負責主導引言（或導讀）後的討論時間。讀書會以討論、交流彼此意見為主，引言（或導讀）為次要輔助，僅作為開場及複習閱讀材料之用。依照每次負責主持聚會之主持人、引言人之需求，額外編列可能額外印製參考資料與論文文章的印刷費用。每一次聚會選任一名記錄人，負責簡要書寫當次聚會的討論內容以及聚會感想，以作為每月活動紀錄與成果報告之用。

在2023年暑期，本計畫邀請一位與讀書會主題相關的講者致校內演講，演講依自主學習計畫之規定公開讓全校師生報名參加，並於活動辦理前一週提供活動文宣之相關資訊。講座主題將於讀書會中經過閱讀和討論逐步確定。

閱讀書目	引言人	討論重點	觸及人次
像女孩那樣丟球 (Iris Young)	匡哲	女性的身體經驗，以及面向性別的空間現象學。是女性主義經典論著，同時也是本次讀書會的開篇讀物。	4
What is a woman (Toril Moi 1999)	匡哲	有助理解 Iris Young 談論女性主義身體觀以及女性主義學者之間的論	4
Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex (Judith	匡哲	爭。包含 Toril Moi 及 Judith Butler 的論著，而 Butler 書寫 Simon de	

Butler 1986)		Beauvoir 的篇章，也有助於了解 Iris Young 藉由 Beauvoir 的著作去發展自己的思考的脈絡。	
Hard Code (Linda Williams 1989)	思齊	電影發明的基礎，來自觀察身體力學的知識慾望。在過去一直有些奇妙的時刻是肉眼無法捕捉，但攝影機抓住了這種奇妙的時刻。而性高潮也屬於這種奇妙時刻之一。運動本身已經成為一種可見的力學，為大眾所狂熱。	4
Film Bodies: Gender, Genre, and Excess (Linda Williams 1991)	寶儀	有助於理解 Linda Williams 對於電影、性、情感，以及觀看電影時的身體經驗的分析和思考。	4
Sound (Michel Chion 2016)	思齊 寶儀	理解聲音的認識論的讀物，尤其對於聲音的性質，包含聲音的特性、聲源等等物理性質的哲學思考。並以此作為探討後續有關聲音、媒介和性別之間討論的入門書籍。	5
流行音樂與資本主義	匡哲	此書是毛利嘉孝的代表作，可看作是一本對亞際(inter-Asia)音樂思考的著作。作者結合了音樂生產、社會流變等面向，從媒介的特殊性提出了一系列值得思考的問題，包括不同流行音樂所呈現的階級／種族／性別問題，以及娛樂所帶來的情動力量。此書的最突出之處是其提出對於流行音樂的二重性的思考，既	5

		包括被資本與權力所同化的可能，也包含著將群眾集結的反抗性。	
別再問我甚麼是嘻哈2	匡哲	此書採取對談的方式進行，集介紹、評論於一身，具社會學與音樂研究的趣味。深入淺出地介紹了嘻哈與不同類型音樂的交流。縱向的繼承了 Jazz、Disco Music、Funk。而橫向地介紹了美國不同地域的風格：由老派的 Boombap、Trap、到流行的 Drill。此書有兩部分特別重要，尤重於介紹音樂「採樣」、合成器、混音和刮碟等技術層次的問題，跟媒介怎麼影響音樂的製作相關。同時旁及一些跨媒介地討論嘻哈文化：酒吧文化、街舞文化的交錯影響，則此嘻哈文化中的身體與機器複合媒介的性質。	5
別再問我甚麼是嘻哈3	匡哲		
Cold War as Method (Petrus Liu 1029)	無引言，講座討論	講座共讀讀物。無引言。	6
非西方、亞洲或中美冷戰結構？重置酷兒臺灣的戰（暫）時主體 (劉文 2021)	無引言，講座討論		
風流浪子的男友：晚明到清末的同性戀與男性氣質 (魏濁安)	無引言，講		

2022)	座討論		
愛的認識論 (蔡孟哲 2023)	無引言，講座討論		
無傷時代 (童偉格 2009)	匡哲	正如楊照在序言中提到，童偉格既接近於鄉土文學，同時遠離它。這種關於小說作為一種倫理視點的探究，換言之小說不是作為一種倫理學的載體，小說本身就是一種倫理的觀點，且不能被取代。在初期的媒介論中，常常會認為媒介是一種功能性的物品。這是一種內容形式二分的觀念。但事實上，從媒介論的角度，虛構亦不可能脫離形式。小說因此獲得並值得從媒介傳播的優位性。	5
時尚現代性 (張小虹 2019)	珮萱	理解時尚、現代性、以及性和性別之間錯綜複雜的關係，在此之間也有關於印刷、海報、織物、縫紉技術等等的飾物與媒介，提供一種分析物件與性別之間關係的特殊方法和視野。	5
性、高跟鞋與吳爾芙：一部女性主義論戰史 (施舜翔 2018)	寶儀	閱讀以不同的角度和脈絡思考的女性主義和時尚之間的關係。	5
電影的臉 (張小虹 2023)	珮萱	理解張小虹在視覺分析和電影理論之間的見解。	5

詹姆遊文集 第1卷 (2014)	修平	閱讀 Structure of Feeling，是文化研究的經典讀物，同時也能夠貫串我們整個讀書會的不同討論和思考。	5
虛擬化身—網路世代的身分認同(Sherry Turkle 1998)	珮萱	理解互聯網作為一種當代的關鍵技術，能夠如何影響人們的社會關係。在影響人們的社會關係時，也影響人們的身份認同方式，以及「做」性別的方式。網路的數據流係為一種很難以見著的媒介，但是卻又是細微滲透入當代生活的力量，尤其在「永不下線」的互聯網技術，也影響了人們思考和感覺「時間性」的方式。「時間性」則是性別研究和酷兒理論都非常注重的面向。	5
鍵盤參與時代 (Danah Boyd 2015)	珮萱		
婉君妳好嗎？：給覺醒鄉民的 PTT 進化史 (黃厚銘編 2016)	珮萱	PTT 是台灣的互聯網發展中非常重要的平台，閱讀該本書以藉著台灣例子去理解台灣如何形成並參與了網路世代的媒體網絡。	5
性與死 (胡台麗)	珮萱	在前段時間，貢獻非常大的台灣人類學家相繼遠行，因此開始重新讀這些偉大的人類學家的著作。 其中胡台麗老師不僅是文詞優美的學者，同時也是台灣的民族誌影像的第一人，胡台麗老師以不同的媒介，開拓了台灣人類學的另一篇	5
愛戀排灣笛 (胡台麗)	珮萱		

		章。	
觀影：《I.K.U》鄭淑麗	觀影討論， 無引言	這部電影是鄭淑麗的代表作之一，鄭淑麗以她所擅長的新媒體及跨領域創作，呈現後人類虛擬網絡中的性與性別，以及在之中的身體及情慾。該片有極高的實驗性質，同時也顯示出鄭淑麗對於後人類及數位虛擬等創作媒材的高度興趣。我們同時也觀看了一些鄭淑麗的短篇錄像。	6
自證：意識的反身性	匡哲	作者是香港中文大學教授姚治華，自證（梵語：svasamvedana、svasamvitti；自體分）是意識的反身性的意思。本書整個歷史脈絡均是關於「自證」此一概念的思考。關於反身性，意思是對於認知行為的認知，而此一理論之認知本身可視為肉身作為自身與外在世界的媒介論，因為佛教不承認「有我」之說，視肉身與外在世界的連繫是心識的作用，當中也包括情緒的關係性。無論是在早期的大眾部、說一切有部以及後來的唯識均有記載。為此書從比較哲學的角度提供了非常豐富的且與西方唯物論相當不同	6

		的關於理解身體、物質的資源，作者同時運用了許多古典語言來進行研究，資料相當翔實。	
明代思想研究	匡哲	荒木見悟是日本陽明學的。這本書介紹了明代心學思想史，特別介紹了一些過去遭到冷待的一些思想家，使得我們審視「思想史」本身作為一種文類，當中的時間性與空間性布置、以及所隱含立場如何影響了我們理解歷史事件。這本書正在於讓我們思考「思想的媒介」作為傳統的媒介，比如「儒佛交流」本身的修復性閱讀。明代的三教合一作為一個文化事件，是許多思想史家都已觸及的想法。然而，這種看法沒有充分理解到這個事件的物質性，包括書籍刊行、人員流動，事實上製造了許多現實的效應。	6
Puppets, Gods, and Brands (Teri Silvio 2019)	珮萱	Teri Silvio 老師的該本著作，以非常細緻入微的田野觀察和參與台灣霹靂布袋戲粉絲群，提出一種台灣模式 Animation 的概念，並且考察了該種模式實踐的多種樣貌，以及其長期的歷史發展與當今面向。	6
戰鬥美少女的精神分析（齋藤	思齊	從動漫媒體的虛構時空中叩問角	5

環 2023)		色、性別、再現，從感官與認知叩問被習以為常性別身體、與性別差異。	
成人漫畫表現史	思齊	對於日本的成人漫畫該種媒介物的歷史考察，以及美術史面向的畫法、表現技法的考察。	6
成人漫畫研究史	思齊		
發情裝置（上野千鶴子 2015）	珮萱	日本的性別研究學者及著名的女性主義學者，閱讀上野的書籍以理解日本的性別研究面相，也有助於理解在各種性別領域之間和女性主義學者之間的紛爭。	6
裙底下的劇場（上野千鶴子 2017）	珮萱		
Publics and Counter-publics (Michael Warner 2002)	寶儀	理解公共領域的理論和思考變革，其中也在舞廳、部落格、網路空間等等部分，仔細地討論公共領域的多樣性，以及當代的公共領域的類屬與功能。	7
Together, Somehow (LUIS MANUEL GARCIA-MISPIRETA 2023)	寶儀		
島嶼幻想曲（林瑋嬪 2023）	寶儀		
受苦的倒影（魏明毅 2023）	珮萱	受苦的倒影是魏明益老師的新書，在過去《靜寂工人》中，魏明益老師便以它細緻的田野技藝，指出有一種「能」的文化，它與田野地、與台灣的性別文化有許多的交纏，以致於在無形之中勾勒出一個個靜寂工人的身影。 在新書中，魏明益老師則是書寫出了更複雜的受苦的倒影，其中包括資本主義、社會安全網絡、專業化	6

		的社工體系，與社會上不同身份、性別、人群的受苦身影的糾纏。	
飛蛾撲火：兩個女人組織工會的故事	匡哲	《飛蛾撲火：兩個女人組織工會的故事》是一部關於社會運動的記錄。第一是關於性別，《飛蛾撲火》為讀者提供了美國工運的具體經驗，而且是女性洗衣工的抗爭，同時交織了社會底層與性別面向。第二是在媒體多用悲情或壯烈的角度渲染社會運動，而一般人視社會運動為阻礙社會運作的事件的當下，此書可以作為一帖反論述，對於民主化又更為複雜的想像，並重新理解運動對於社會的支援與修復作用。	6

二、 實施效益與具體成果

本次讀書會檢視了當代越發普及的「媒體」和媒介研究，一方面我們閱讀音樂與流行音樂的書籍，另一方面我們也透過觀影，透過電影去思考當代的數位影像與性別之間的關係。從4月份讀書會時所談論到的現象學的取徑有所關聯，也幫助我們得以透過現象學的取徑，去思考當代媒體的意義與影響。而到5月至8月份後更多樣的媒介特質，讓我不僅以「媒體」的角度去思考性別與媒體的關係，更加細緻地去從聲音、影像、裝置、服飾……等等多樣的「媒介」「物質」，去思考媒介特殊性，以及從物質性層次開展的哲學與文化研究視野沈思。

8月底準備舉辦蔡孟哲老師的演講，我們閱讀了老師給予的指定讀物，以及同學們互相建議的讀物清單，我們思考了性、性別、國族、地緣政治之間的複雜交織關係。並且也藉由已經讀過的一些讀物和研究案例，去思考國族主義、不同政治思想如何藉由不同的媒介物，去形構不同文化和社會中對於「性」，包含性別、性向、情慾、愛、性別氣質等等的認識。

最後我們也在讀書會的尾聲安排另一場劉文老師的演講，希望能夠討論關於同志、酷兒以及國族政治之間複雜的關係，同時也希望藉由這場講座對於不同學者的研究和思考，開啟我們在閱讀的中進行深度思考和對話的可能性。

後 / 冷戰

同志國族主義

台灣同志研究的再思考

講者 | 蔡孟哲老師

日期 | 2023 年 7 月 10 日

時間 | 18:00

地點 | 國立陽明交通大學
人社三館HC101

協辦單位：博雅書苑社教中心

(上圖為講座海報，供參考)

三、成果照片

	
<p>在人文電影館中進行放映時，因為電影館的特殊的設計和極佳的觀影體驗，導致我們一開始無法習慣這樣的視聽教室環境，所以只能在關閉還不熟悉的電燈位置之後，在電影館內摸黑潛行。</p>	<p>人文電影館內的複雜影視設備，我們都是第一次操作，非常謝謝館內人員的教導、詳盡的SOP操作指南，以及自主學習社群人員幫我們聯繫會操作的其他社群以供詢問，我們才能夠借用並使用到這麼優質的觀影環境。</p>



蔡孟哲老師以前也在社文所以及亞際學程教學，在2023年新的書籍出版之後，同學們不僅見到老師很歡喜，也把握機會找老師，請老師幫忙在新書簽名。演講同時也是書籍發售會！



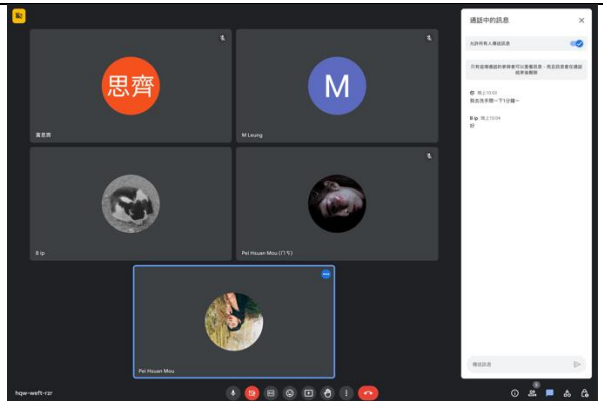
舉行完講座，大家也都拿著書籍找老師簽書一輪之後，大家終於記得也要留下一張合照。當時已經非常晚了，天色非常昏暗，每次讀書會和演講好像常常都會超時（每次都是天色昏暗時分）。



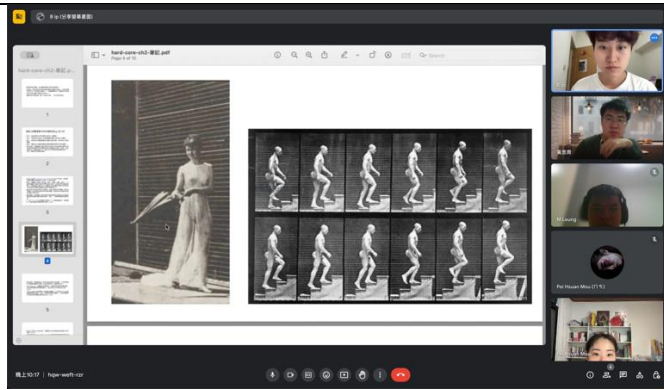
在讀書會的時後進行關於「看中醫」的討論。書籍中雖然討論的是運動場景的性別身體經驗，但是成員們發現在醫療場景中，即便是最日常的治療環節，也充滿能夠以性別與空間現象學加以討論的社會現象。



一邊用餐一邊進行閱讀文本的引言和討論。成員們以手機、電腦等設備，觀看引言人準備的 Reading Notes 和 Discussion Slide。讀書會表定6:00-9:00，結果每次都不小心開到22:00，大家只能趕著末班車回家。



進入新的學期之後，成員們可能會回到家鄉，也有同學出國交換留學，因此偶爾無法確保設備無事的時候，會有這種「頭像」作為虛擬化身參與讀書會會議的景象。或許也與讀書會的媒介與互聯網、影像、聲音媒介性質等等主題大有關係。



重新回顧我們在二次讀書會（還仍是實體讀書會時）提到的影像片段，這些影像像剖片依樣地呈現人體的動作，這是許多電影、動態影像的初始目的。動態影像的紀錄性質，初始其實帶著許多紀錄片目的的色彩，而非只有以大眾娛樂性質為導向，實有其非常多樣的面貌。



完成導讀後大家要揮手說 Bye Bye 的場景。有時候只有最後落幕的時候，大家才會記得要打開鏡頭。其實在線上開會也是有很多好處的，有許多的影片，我們才可以各自在電腦的一端以非常清晰的畫質觀影。



寶儀在講解聲音的時候，也用自己的語言學訓練和知識，幫我們補充結構語言學的知識，讓我們能夠更加地理解不同研究領域對於聲音和發生的思考。

四、小組成員心得

(一)

我們讀書會的其中一個目前的興趣是從一般的媒介研究理論（如大眾媒體、電影電視等），逐步擴大到其他跨學科的可能性，比如宗教與媒介，此書即是一例。對我而言，認知理論不應限於西方的腦神經科學、哲學的現象學，而應該也包括亞洲與認知相關的思潮。在當前，即便是所謂跨學科的文化研究學門想要突破這一點，仍有相當漫長的路要走。它一方面受到現代性的思潮影響，宗教思想要不被當成前現代的非理性思潮，要不被當成一種意識形態來批判。換言之，文化研究鮮少進入宗教的認知理論進行跨界對話，因此我們要嘗試透過宗教作為媒介來思考。

那麼，認知為甚麼跟媒介有關？簡單來說，在當前的認知理論中已經不認為認知行為能夠直接接觸外物，而是要透過形形色色的中介來使得認知成立。在這個意義上，媒體研究不一定是對於特定媒體運作的研究，而也可以一種關於媒體如何作為人類認識世界的前提的研究。有趣的是，佛學的自證理論雖從唯心的角度出發，主張外境由心識所生(尤其唯識)，然而這一派對的認知理論卻是有著複雜的，為我們為甚麼能夠認知到外在世界提出了相當雄辯的理由，相信能夠補充我們當前對於認知過程的思考。

我們的讀書會關於「性別與媒介」，恰好與此書兩條主線有關。這本書讓我思考兩個問題，一個是社會階層跟政治的參照，社會運動何以能夠累積能量。不同場域、不同觀點的人們如何能夠翻譯彼此的想法。從差異政治的軸線看，理念與實作的差異往往是多重的，不只在抗爭現場的對壘，也在事前的討論、糾集中發生。《飛蛾撲火》開拓了我們對工運的想像。《飛蛾撲火》為讀者提供了美國工運的具體經驗，而且是工人不同於知識份子的地方是，他們對階級的理解來自活生生的身體經驗，而非透過概念去理解。由此，這本書的作者作為運動組織者帶著一股關懷來到，要面對的是一重中介問題，也就是說，即便處於同一陣線（女性與勞權），也未必能夠快速共事，而需要更多的協商。這就不只是勞資雙方的對決，而是內部如何組織的問題。因為人與人的差異是無遠弗屆的，甚至大於語言能夠捕捉的部分。

（二）

雖然我們在這次的讀書會中閱讀了許多書籍，但我最印象深刻的還是在不同形式的文本之中，實際體驗到不同的媒介、媒體的遭逢，能夠藉由在讀書會中的學思去細思和剖析我們在學理之間的所得，以及與我們生活之中的關係。

在閱讀《性與死》的過程中，一方面感覺這種並置、對比的筆法十分引人入勝，同時也感覺這種筆法具有某種效果，讓作者更別具說服力。作者並置的筆法之所以引人入勝，是因為透過不明講、不明說，製造出一些張力，讓讀者自己發現、連結、感受，這點便與論文式的寫作有很大的不同，並且讓讀者感到非常參與感。就如過往在大學課堂上觀影《愛戀排灣笛》，同學們紛紛發表自己在影片中的「發現」，並不是同學們真的經由田野發現了什麼，而是導演將線索刻意地埋在一些聲音、影像和蒙太奇的營造之中，讓同學們自己感覺好像是人類學家（事實上並不是），可以在名為文本的田野裡面去挖掘一些尚未明說的知識和道理。在閱讀《性與死》的一些篇章時，我也有這樣子的感受，透過這些不明講的、或化為隱喻的場景描述，隱約可以串連出

一些東西，去推敲作者沒有明說，但事實上一直透過不同筆法表達出來的學思。不過，與民族誌電影不同的是，作者在《性與死》當中遊記般的書寫，確讓讀者感受到田野工作者本人的存在，也讓讀者感受到作者本人的存在。當作者在段落中表明自己的想法、不認同或驚愕時，作者進行的揭露是適當的，能夠與其他章節段落的書寫形成對比或覆議的，因此，我作為讀者，會意識到作者鉅細靡遺的編排別有用心，進而意識到作者的思慮。讓人發現到人類學家學者式冷靜思考的那一面——透過巧妙的並置編排。《性與死》中，〈劉必稼顯影〉的寫作手法讓我十分印象深刻。雖然在前面的章節中，我就多少有著場景與場景之間、報導人與報導人之間似乎在隔空對話、呼應之感，但在〈劉必稼顯影〉的文字中，兩位報導人真的透過文字對話了起來。例如在180頁：

「劉必稼有孩子嗎？」

「有，但不是他生的。」

• •

「這是小兒。」劉必稼指著牆上放大相片中……

兩位分別在不同場景、不同時間接受訪問的報導人，卻透過敘事線性的安排，奇妙地對話了起來。在這一瞬間（作為讀者所感受到的瞬間），田野工作者的身影則蛻為一個渠道，讓兩人跨越時間地點、同時是跨越線性敘事的限制，對話了起來。這是不同媒介所能夠顯現出的不同時間性的最佳例證。

（三）

很多時候，我們會認為媒體理論只適用於當代社會，對於前現代或前資本主義社會好像是沒有媒體的，但是這種觀點是有問題的。真正值得思考的，是我們對媒體的理解會否太局限於現代的媒介物，而這種思考方式太看重所謂有形／無形的二元對立。近年在古典研究界的「物質轉向」正是將媒介思考結合到古典思想研究的一個嘗試。

其實思想史的立場論往往無法概括思想的流動，因為思想的交流往往是混雜的、充滿了矛盾的元素。由此本書對於儒家本位的思考進行了提問。透過儒佛在晚明的交流，而且雖然他們彼此有著張力，我們看到的是他們彼此活化的作用，尤其是禪宗思想中的禪定作為一種打開心學工夫論的中介，是很重要的。

《別再問我什麼是嘻哈》這本書讓我思考兩個問題，一個是社會階層跟政治的問題，另一個跟流行文化的落地。這本書讓我懂得，黑人文化的生成跟他們所面對的社會歧視相關，那不必然代表弱勢就無法發聲。另外，錄音技術也為嘻哈音樂的傳播和推廣提供了重要的支持。隨著數字音樂時代的到來，網絡和數字平台的普及，音樂可以更容易地被錄製、上傳和分享。這使得嘻哈音樂得以迅速傳播到全球，並獲得更廣泛的聽眾。錄音技術使得音樂的品質得到提升，並增加了音樂的可聽性和傳播效果。嘻哈的發源地在美國，對於東亞地區來說，嘻哈或饒舌是一種舶來品。當一種音樂形式進入一個新的地方，必然會出現磨合的過程。有些人會盡力模仿像原產地的風格，有些人則嘗試結合本土原有的資源。另外，一個音樂形式能否廣為人知，往往跟體制有關。這就是傳播的方面的推動力，我們可以從中窺見「全球／在地」的龐大張力，在所謂次文化是個非常有趣且多元的文化現象。

此系列著作講及黑人文化的生成跟他們所面對的社會歧視相關，此次則更多涉及從奧巴馬換屆、川普上場的「黑命關天」(black lives matter)運動。由此可知，社會的脈搏跟音樂的走向有著密不可分的關係。流行音樂也不例外，另外媒介帶來的情感因素：歡樂、憤怒，都是一股不可忽視的能量。另外，嘻哈把採樣當作它很主要的創作手段，就像我們當前非常熱門的二次創作。我認為將嘻哈當成二次創作的先驅，能夠從更大的脈絡看創作門檻的降低，與美學的民主化都有關係，如此將觸發我們反思資本主義體制下版權的劃界是否合理。譬如我們在說創作是無邊界，應該盡可能自由的時候，怎麼去平衡不同持分者的意見。

(四)

正如楊照在《無傷時代》（童偉格）序言中提到，童偉格既接近於鄉土文學，同時遠離它。這種關於小說作為一種倫理視點的探究，換言之小說不是作為一種倫理學的載體，小說本身就是一種倫理的觀點，且不能被取代。在初期的媒介論中，常常會認為媒介是一種功能性的物品。這是一種內容形式二分的觀念。但事實上，從媒介論的角度，虛構亦不可能脫離形式。小說因此獲得並值得從媒介傳播的優位性。

殘障研究乃當前顯學，此小說展現了一種殘障視域的可能性。小說方身體與疾病的關係是甚麼呢？對我來說，身體的有限性，其實是由疾病帶出來的，這是一種現象學的觀點。第二，疾病經驗也是性別化的且深具差異的，女性與年老所面對的情境是不同的。而且殘障也不僅限於身體外在的，也包括情感上的憂鬱、社恐等不能動的狀態。除卻一種負面的觀點，我認為疾病其實是一個身體事件，它不應該只被讀成一種失能，而是把我們拉近、逼近身體性的一個契機。

(五)

對我來說，在電影理論之間的閱讀對我自己的研究非常有幫助。尤其是 Linda Williams 借引電影歷史學家 Jean-Louis Comoli 對早期光學攝影發明「可見的機器」的見解，指出色情電影裡的「cinematic hard core」，即是來自於光學攝影技術與裝置和身體知識與性科學知識之間的連動關係有關。我認為可以將其理解為愉悅、知識、權力的動力學。我認為 Foucault 的 Power/Knowledge 本身就是一種微觀的權力物理學，在這種權力物理學之中，知識和權力之間不僅是一種共構的關係，甚至知識本身就可以是權力，而這些知識、權力是具有「效果」（effect）的，它在知識權力的網絡中，對於知識、行為、論述的做功和不做功（包含穩定）都或多或少產生影響。

在 Linda Williams 和張小虹老師的著作中，都提到 Foucault 的權力物理學觀點，這也讓我開始思考，是否應該再額外擴大開闢出去，未來有機會的

話，應該組成關於一些特定點理論和學者的讀書會，或許會有更多的迴響和討論。尤其是在當代的許多學理之中也都提到 Deleuze 的哲學批判觀點，Deleuze 既與 Foucault 的脈絡相異，但卻可能又因其時代特徵以及兩人之間的學理交情而有一些承接，這部分學理之間的糾葛，也是未來非常需要關注而且尚待與其他同學們交流、討論之處。

陸、執行問題檢討與建議

柒、其他

歷次紀錄表參考格式_總表

次別	日期/時間	地點	主題/內容	觸及人次
1	107/06/30 14:00- 16:00	科一館122 室		5
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

成果報告編排設定

編號	項目	內容
1	頁次	不得低於12頁(不含封面及目錄)
2	大小	A4
3	邊界設定	(1) 上下:各2.54公分 (2) 左右:各1.91公分
4	字體大小	(1) 標題或標語:勿超過28號字 (2) 內文:14號字
5	內文行高	固定行高25pt
6	內文段落間距	與前後段距離不超過0.5行
7	圖片	每張圖片長寬不超過10*7.5公分，若照片檔案畫質太高，可以另外上傳雲端後給連結網址。

*除封面及目錄頁外，其餘內文請依上述規定進行編排。