

(排版方式僅供參考，可選擇使用其他方式進行成果報告之設計，惟仍須包含壹至捌要求填寫的內容，並符合成果報告編排設定)

Active learning 自主學習計畫社群期末成果報告

___學年度 第___學期

撰寫日期：___年___月___日

1、 社群名稱

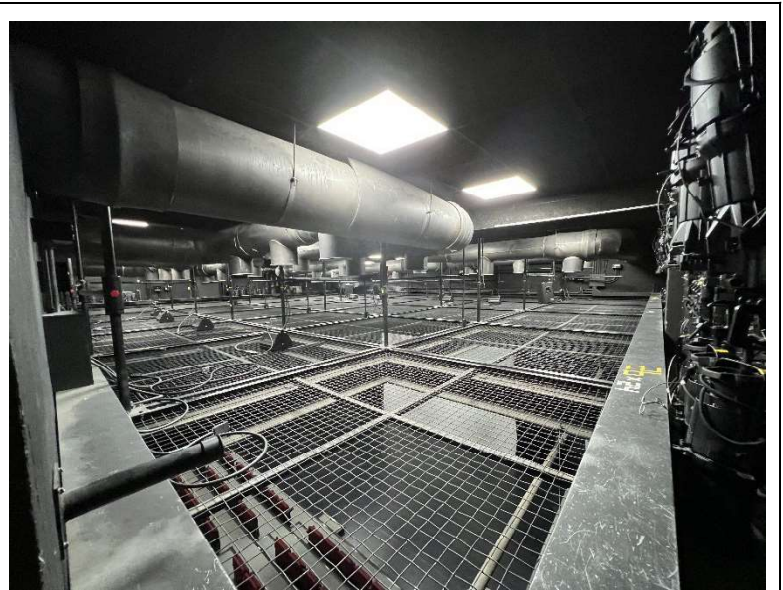
台聯大劇場串聯

2、 社群簡介

「台聯大劇場串聯」，由陽明交大演藝廳劇場助理集結而成，在演藝廳舞監徐仲驊老師的鼓勵下成立。期望能夠以陽明交大演藝廳做為起點，串聯台聯大系統中的劇場能量，達到劇場資源共享與推廣的目的。

劇場在各大校園內都不是主流的學生活動選擇，但劇場的參與往往需要大量的人力資源。為使大專校內的劇場能量能夠永續，除了增加學生接觸劇場的媒介做為開源外，我們認為與目前已經參與劇場活動的群體建立良好的人脈關係，是使劇場推廣的目標得以穩健執行的一大優勢。

感念於非劇場科班學生於大專院校內實踐劇場藝術之不易，本社群以「集結、交流、延續」為理念，希望能夠統合校園內劇場文化資源，降低劇場創作之門檻本社群希望以校際交流的形式，使台聯大各校甚至是北台灣大專院



中央大學黑盒子劇場-強力鋼索棚

校中對劇場創作有熱情的學生，能夠有相互連結、交流、學習的機會。

3、 社群目標

台聯大劇場串聯希望能夠開啟各院校內劇場的合作機會，使人力資源不足的問題可以得到紓解、劇場資訊傳播低效的問題得到改善，更期待讓學生演出團體可以到不同的校園場館做演出，而各自場館內的成員也能為其他團隊提供服務與交流。

社群企劃包含四個向度：「對內整合劇場能量、對外推廣觀演市場、橫向交流創作資源、縱向延續藝文文化」。透過四向度的同時推演，力求創造更友善且更永續的劇場環境。

作為本年度計畫指標，我們社群預計與中央大學藝文中心、中央大學學生劇團「劇聚」合作，使我們能有在中央大學演出的機會。創造兩效交流的同時也製造聲浪，期待此聲浪做為我們企畫的第一個里程碑，提高能見度並幫助我們在日後更好的做劇場能量的串聯。



團隊與劇聚成員之合影

4、 社群成員(表格不足請自行增列)

成員	姓名	學系全名 (若非交大學生請註記)	跨域學程名稱	年級
組長	郭乃綸	材料科學與工程學系		大三
成員 1	施晴	外國語文學系		大四
成員 2	劉家樺	管理科學系	科技法律智慧財產權法	大四
	羅文昕	應用化學系		碩一

5、 執行成果

1、 執行方式及進度

日期	內容	說明
3/11	團隊交流與合作會議	與劇聚負責人交流，討論未來合作方針與日期
4/7	串流測試	為 5/12 於陽明交大演藝廳之同步串流做測試，劇聚代表來現場評估同步串流之可能性
4/16	參訪	社群前往中央大學黑盒子進行參訪，由劇聚成員做導覽，並行交流
4/28	串流測試	為 5/12 同步串流做第二次串流測試，確認網路訊號與畫質

5/12	同步串流	同步串流投放劇聚年度公演「天王有個多久川」，並透過線上聊天室同步進行演後座談
6/17-6/20	中央大學 試演	於中央大學黑盒子進行裝台演出之體驗，體驗實驗劇場之特色

2、實施效益與具體成果

本年度社群主要著重在與中央大學「劇聚」團隊合作，以戲劇為形式進行兩校交流，認識不同的劇場環境、不同的團隊營運方針，並交流劇場經驗，共創劇場新可能。此項目內容包括三項內容：

● 劇場參訪

以實地參訪的方式，觀摩不同型態的劇場運作樣貌，也透過導覽行程認識劇場技術的各種可能性；同時透過交流茶會，促進兩團體的認識，交換劇場經驗。今年度由於劇聚公演檔期因素，僅進行了社群成員前往中央大學黑盒子參訪之行程，但交流期間我們也開啟日後為劇聚成員導覽陽明交大演藝廳的對談，期待這樣的營運模式可以長期經營，期待未來能夠讓更多對於劇場參訪有興趣的人員能有體驗的機會。



黑盒子劇場導覽

● 劇聚公演及時串流投放

透過線上串流平台，我們於5/12在陽明交大演藝廳，以投影設備與劇場天幕，進行了劇聚年度公演《天王有個多久川》演出的即時投放，並開放觀眾自由入場，演出結束後開放現場觀眾線上提問，由劇聚團隊現場同步回答。進演藝廳觀賞演出之觀眾人數近二十人。

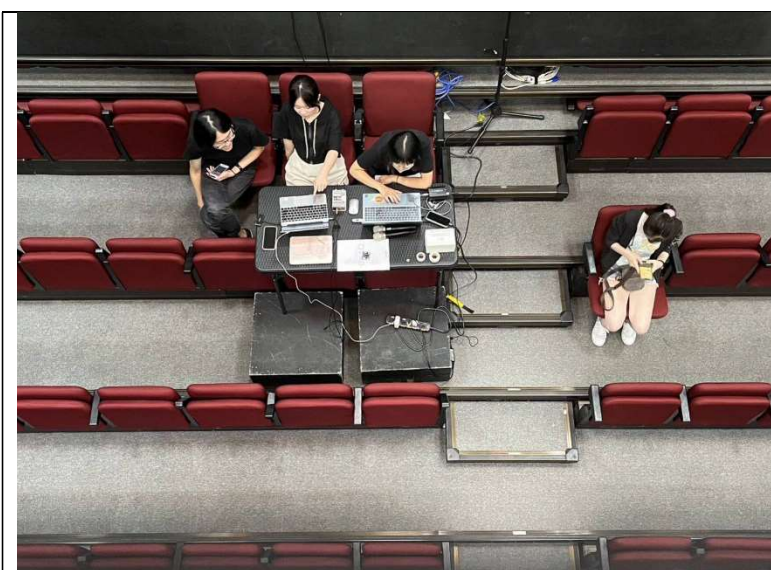


劇聚公演及時投放

● 中央大學裝台試演

6/17-6/20期間，我們於中央大學黑盒子進行《兩韓統一》裝台及演出，透過前往外地演出的過程，看見劇場製作的全貌，包含技術設計的在不同場地的適應、演出器材的物流、演出人員的食宿與管理。演出總進場人數為28人，超過六成觀眾在問券中針對整體演出給予了「非常滿意」的評價。





黒盒子装台試演



黑盒子導覽參訪

另請將 3 分鐘成果影片檔案交至計畫承辦人信箱
(jiachin@nycu.edu.tw)。

3、小組成員心得(每位成員含組長皆須寫至少 300 字心得)

郭乃綸：

參觀了中央大學黑盒子實驗劇場後，我深刻感受到與鏡框式舞台之間的巨大差異。首先，黑盒子實驗劇場以其簡樸、靈活的特點脫穎而出。與鏡框式舞台相比，黑盒子劇場的場地設計較為靈活多變，觀眾與表演者之間的距離更為緊密，因此能更深刻地感受到戲劇帶來的情感衝擊。這種近距離的互動讓觀眾可以更直接地參與其中，感受到演出所帶來的情感共鳴。

相對的，鏡框式舞台則更加注重舞台的框架與裝飾。在這樣的舞台上，演出更多地被放大，以呈現出一種華麗的氛圍和視覺效果。舞台的設計通常更為華麗壯觀，較少提供觀眾與表演者之間的親近感。觀眾通常是以一種被動的角色觀賞演出，較少有機會與演員建立直接的情感聯繫。

在劇場體驗方面，黑盒子實驗劇場給予了我一種更加身臨其境的感覺，融入了劇情中，與表演者共同體驗故事的起伏。而鏡框式舞台則提供了一種更加視覺化的享受，讓我能夠欣賞到更為精緻華麗的舞台裝飾和視覺效果。

兩種劇場形式各有其獨特之處，提供了不同的觀劇體驗。無論是黑盒子實驗劇場還是鏡框式舞台，都在不同層面上豐富了我的藝術體驗，讓我對劇場藝術有了更加全面的認識和理解。

施晴：

這次參訪中央大學黑盒子，導覽人員在介紹中央大學黑盒子劇場的硬體設備時，仔細與詳盡的介紹能夠讓觀眾更好地理解 and 欣賞劇場的設計與功能。引領我們進入劇場，指出黑盒子劇場的簡潔設計，解釋這種設計如何將觀眾與表演者拉近，促進情感交流和共鳴。

在劇場的音響系統的部分，導覽人員指出其強大的音效處理能力和均衡的音場分佈，使觀眾能夠聽到清晰而逼真的聲音效果。強調黑盒子音響系統的高品質如何提升了表演的沉浸感，讓觀眾更深入地感受到劇場帶來的情感震撼。

同時劇場精心設計的燈光系統，讓我們看到如何通過不同的燈光設置來營造不同的情境和氛圍。黑盒子強調燈光的角度和色彩對於營造劇場氛圍的重要性，並指出這些精心設計如何與表演完美結合，加強了劇場的視覺效果。

透過這樣詳盡而生動的介紹，我能更深入地理解黑盒子劇場的硬體設備，並對其在戲劇表演中所扮演的關鍵角色有更深刻的體會，使我對黑盒子的藝術魅力有更深刻的體悟。

劉家樺：

劇團之間的交流常常是一種豐富且相互啟發的過程。在我所見證的交流活動中，不同劇團之間的互動不僅促進了彼此之間的理解和尊重，更為整個戲劇界注入了新鮮的創意火花。首先，不同劇團的藝術家們在交流中能夠分享彼此的創作經驗與技巧，這種開

放的交流氛圍有助於激發彼此的靈感，產生更多新穎而富有挑戰性的創作理念。

其次，這種交流還能促進戲劇創作者之間的深入合作，共同創作出更具挑戰性和創新性的作品。透過與不同劇團的合作，彼此的優勢能夠得到更好的發揮，並在合作過程中互相學習與成長。這種跨界合作不僅豐富了劇團的作品內涵，也為觀眾帶來更多元而豐富的戲劇體驗。

此外，不同劇團之間的交流也促進了戲劇界的資源共享和互助合作。在資源共享的過程中，劇團之間能夠互相提供場地、道具、技術支援等資源，這種合作不僅節省了成本，也提高了整體製作水平，讓作品呈現更專業而精湛的表現。

最重要的是，這種交流讓劇團間建立了更緊密的聯繫與合作關係，形成了一個互助共贏的戲劇界生態系統。這種合作精神不僅促進了戲劇藝術的發展與傳承，更擴大了觀眾對戲劇藝術的認識和欣賞。劇團之間的交流如同一把火，在藝術界點燃了創作的熱情與活力，促進了戲劇藝術的不斷創新與發展。

羅文听：

走出校園，與其他團隊進行交流是一次極具意義的經歷。在這次交流中，我深刻體會到了與不同團隊合作的重要性。首先，這次交流讓我與不同背景和戲劇愛好者進行了深入的溝通與交流，透過互相學習與交流，我不僅拓寬了自己的視野，更深入了解了不同的專業知識與技能。

其次，這次交流還激發了我對跨領域合作的興趣與熱情。透過與其他團隊的交流與合作，我發現不同領域之間存在著許多共通點與互補性，這些互補性能夠激發出更多創新與突破。我將積極尋找與其他團隊合作的機會，不斷拓展自己的專業範疇，並探索出更多跨領域合作的可能性。

此外，這次交流也加深了我對團隊合作與溝通的重要性的認識。在與其他團隊的合作過程中，我學會了如何有效地與團隊成員溝通與協調，建立起良好的合作氛圍與團隊精神。我將這些團隊合作的經驗應用於自己的學習與工作中，不斷提升自己的團隊合作能力與溝通技巧。

總的來說，這次走出校園與其他團隊交流的經驗對我產生了深遠的影響。我將以開放的心態不斷學習與成長，尋找與其他團隊合作的機會，並不斷提升自己的專業素養與團隊合作能力，為未來的發展打下堅實的基礎。

6、 執行問題檢討與建議

宣傳效果有限

不論是劇聚公演即時投放，或是劇團於中央大學黑盒子之演出，參與人數皆相當有限。其原因為僅透過雙方劇團的宣傳作產生的觸及度有限，導致兩校交流的活動並沒有帶出更亮眼的話題性。以結果而論對於並未平衡雙方團隊在事前所付出之準備與成本，實在可惜。

修正方案：未來希望能夠透過校內相關單位協助宣傳，如台聯大辦公室。同時重新思考兩校合作的方案、不同校園內學生的興趣與需求，評估擴大交流規模如舉辦藝術季等形式，提高活動效益以獲得最佳的資源，如活動期間加開台聯大專車、或發布相關新聞稿、舉辦記者會。