

Active Learning 自主學習計畫

社群期末成果報告

111 學年度第二學期

「紅綠燈」學生劇團研究與實踐

撰寫人：張沂竣

撰寫日期：112 年 10 月 17 日

目錄

社群名稱.....	2
社群簡介.....	2
社群目標.....	2-3
本學期目標	2
未來目標	3
社群成員	4
執行成果.....	5-29
執行方式及進度	5-14
實施效益與具體成果	14
成果照片	14-18
小組成員心得	18-29
執行問題檢討與建議.....	29-30
其他.....	30

壹、社群名稱

「紅綠燈」學生劇團研究與實踐

貳、社群簡介

我們是一群對劇場抱有強烈熱忱的大二學生。在大一上學期參加新生抓馬盃舞台劇競賽後，我們從排演到演出過程中得到許多啟發，並萌生對劇場的興趣。無論是想對劇場元素有更深一層了解、對團隊運作的經營、與對再次演出的渴望等等，均驅使創立劇團的想法產生。此外，我們鮮少聽說有「學生劇團」的創辦先例。在熱忱與勇闖的精神下，我們透過 Active Learning 計畫舉辦編劇和表演導演工作坊，吸引來自清、交共十多名同對劇場有熱忱的同學參與，並以「自發、創作、跨域、實踐」四大理念為出發點，期待能在多元人才的激盪下，傳播劇场的魅力並創作屬於我們的舞台與青春回憶。

參、社群目標

I. 本學期目標

1. 完成入門**表演導演課**—此工作坊聚焦於自我探索、肢體表達、聲音傳遞、舞台元素認識、無實物演出、及成果發表。

時間：4月初~5月中、連續五周、每周三小時的課程。

2. 完成入門**編劇課**—此工作坊聚焦於對基礎劇本和舞台元素的認識，包含解剖故事的方法、角色塑造與方法、故事設計、象徵和

潛台詞、及實際音樂劇和小短片析。

時間：5月中~6月底、連續五周、每周兩小時的課程

- **預期成果：**我們期待經過這學期穩扎穩打的基礎學習訓練課程，與現今劇場領域的專業人士交流、切磋、觀摩，獲得劇團中各領域的基礎知識與各項行政職責的掌握。此外，透過招募各科系對劇場有興趣的朋友們一同交流、學習、成長，不僅為「紅綠燈」劇團未來發展種下深厚基礎，更為學生劇團開拓先例，一同為未來的公演目標努力。

II. 未來目標

未來目標以表格列出重要時程表：

時間	計畫
2023.10~12	✓ 新行政人員招募 ✓ 劇本讀書會 ✓ 聯絡校內其他劇團（例如：緊急出口、戲劇社）洽談演出合作
2024.1~2	✓ 籌辦寒假集訓營
2024.3~10	✓ 申請博雅計畫 ✓ 進階表演導演工作坊 ✓ 幕後技術訓練
2024.11~	✓ 公演籌備開始

	預計於 2025 年初辦理紅綠燈劇團首次公演
--	------------------------

肆、社群成員（註：年級為企劃執行之時年級）

成員	姓名	學系全名	跨域學程名稱	年級
組長	林子婕	百川學士學位學程		大一
成員一	張沂竣	百川學士學位學程		大一
成員二	林好蓉	百川學士學位學程		大一
成員三	李唯蓁	百川學士學位學程	創新創業	大一
成員四	徐沁	百川學士學位學程		大一
成員五	曾郁喬	交大人文社會學系		大三
成員六	王雅平	交大傳播與科技學系		大一
成員七	王愛昀	清大特殊教育學系		大一
成員八	李珮綺	清大特殊教育學系		大一
成員九	林予靖	清大經濟輔工業工程		大四
成員十	洪詩喻	交大光電工程所		碩一
成員十一	溫芳綺	交大教育所數位學習組		碩三
成員十二	孔育婕	交大人文與社會學系		大二
成員十三	花湧惠	百川學士學位學程		大一

伍、執行成果

I. 執行方式及進度：

次別	日期／時間	地點	主題／內容	觸及人次
1	3/3 22:00~24:00	宿舍	初步討論劇團本學期和未來規劃	4
2	3/5 18:00~20:00	八二 親食	與本學期的編劇課老師討論劇團經營方針和進程	4
3	4/10 22:00~23:00	線上	第一次迎新—和新招募的團員們匯報本學期的表演工作坊課程細部規劃，並說明劇團未來規劃，期待大家能長期留在劇團共同努力	12
4	4/12 19:00~22:00	韻律 教室	肢體與聲音開發—第一次表導課老師帶領大家認識自己是誰。想像著與環境融為一體、不受拘束的放縱展露、學著如何控制自己的身體、與自我對話的情境練習，都幫助我	12

			們更加了解自己和舞台這塊環境。	
5	4/19 19:00~22:00	韻律 教室	<p>想像力與感官探索—第二次表導課</p> <p>老師結合了道具（椅子）帶領大家</p> <p>開發想像力。</p> <p>✓ 想像著與一個人正在做某件事，再不能用聲音表達下，利用肢體與想像力與此人互動。</p> <p>✓ 閉上雙眼，想像著後面有一個人在指引著你前進，並會控制前進的速度與方向。</p> <p>想像力在劇場中對無論是幕前或幕後的人員都十分重要，想像在現實生活中的情境會有什麼互動、利用肢體感官感知場景與事件、與自我的更深一層對話，都幫助我們建立想像的思維與感官的運用。</p>	12
6	4/26 19:00~22:00	韻律 教室	<p>表達與接收—在劇場中，該如何表達想法與情緒並傳遞給觀眾是個重要的課題。本堂課老師透過多種情</p>	12

			<p>境帶領大家學習表達。包含與環境的結合、口語上的表達接收與串接、和音樂節奏的律動、肢體表達的延續與互動，訓練大家的表達與接收能力，更清楚融入角色、場景、情境的重要性。</p>	
7	5/3 19:00~22:00	韻律 教室	<p>角色建立—了解如何詮釋一個角色和處理他（她）與環境的關係可說是演員的必修課之一。本周老師以無實物呈現為練習主軸，運用多種情境，讓團員們練習個人／環境、團體／環境的應對。</p> <p>無實物演出雖然在劇場中不常見，但它告訴著演員們在演出時不僅要在個人情感表達上投入，也要謹慎處理與環境的關係。以上提及的環境包含著劇場中的所有元素：燈光、場景、音效、道具、與其他角色的互動。</p>	12

8	5/18 19:00~22:00	韻律 教室	<p>成果發表—最後一堂表導課以小劇呈現作結。老師挑選中譯作品《Proof 求證》的其中一個片段，讓大家以類似讀劇方式呈現，搭配上無實物演出並結合前四周所學，作為學員們的成果發表。雖然是同份劇本的演出，但各組展現的戲劇效果和張力都不相同，我們從設定角色個性、目標、衝突、場景畫製開始，到剖析每句台詞的意義與情緒，最後想像著自己的生命經歷並融入角色中，大家在過程中更懂得演員的世界與思維，也從觀摩他人、聽取老師反饋與改善建議下成長和汲取經驗。</p> <p>(成果片段詳見連結)</p>	12
9	5/22 22:00~23:00	線上	<p>第二次迎新—和新招募的團員們匯報本學期的編劇課程細部規劃，並說明劇團未來規劃，期待大家能長</p>	12

			期留在劇團共同努力	
10	5/24 19:00~21:00	科三 317	<p>解剖故事的方法—首堂編劇課老師說明了故事元素與要素配置。一部戲劇中最重要的就是其主導意念、它想傳達什麼想法。從鋪陳、衝突、到解決的過程中，往往有個初始世界和平衡。此時有個顛覆平衡的觸發事件，促使主角展開旅程面對心結。隨著層層的阻礙的漸進式過程，阻止著主角追求主導意念。戲劇張力逐漸提高，這時來到最後的選擇：危機，生死抉擇下伴隨著戲劇高潮的出現，主角回應主導意念所做出的關鍵選擇。最後在衝突解決後，舊有的世界平衡不復存在，取而代之是新的世界與平衡。老師不僅講述觀念，也會以短影集片段時例讓大家更了解抽象觀念的運用。成員與老師也有許多互動，</p>	18

			<p>例如討論到了劇場中的「第三隻眼」－融入卻有意識。由淺入深的剖析故事讓大家更了解故事的結構與編寫劇本的黃金法則。</p>	
11	5/31 19:00~21:00	科三 317	<p>角色塑造與方法－本堂課延續上周主導意念概念作更深一層剖析。主導意念由價值取向＋緣由構成，戲劇動作往往在正意念與反意念中來回進行推動著劇情進展。而高潮正是正意念與反意念的最終衝突。至於劇中的每位角色都有其被塑造的理念與欲傳達的事理。主角設計牽涉到其慾望、心結、塑造。慾望引發故事線牽繫著所有元素，最終回到作品的主導意念。而心結與其弱點也必須讓觀眾產生同情心。</p> <p>以上概念更加深大家對主導意念的認知和重視，並學會分析一部劇的角色與劇情的設計目的。最後透過</p>	18

			初步分析《可可夜總會》的劇情來 練習運用本周所學觀念。	
12	6/7 19:00~21:00	科三 317	<p>故事設計—本堂課融合前兩堂，細部分析《可可夜總會》中各角色所做出的行動。從角色設計（弱點、需求、難題、慾望、主角與對手的競逐）、到計畫（指引與策略來擊敗對手以達成目標和主導意念）、對決衝突與反轉（正反意念的相撞）、最後收束到新的平衡與層次。其中，老師特別強調一部劇中的 Hook。它和主導意念不同，Hook 可以是一個詞彙、一句話、一個物品，環扣住整部劇的主題。大家非常有印象的是《可可夜總會》中的 Hook ”Remember me”竟然能從每個角色間的互動發掘，無論是抽象的暗示或用歌曲的方式呈現都為這部故事刻上更深的涵義。</p>	18

			<p>結合這三周所學，大家已了解寫好故事的 SOP 了，也更期待進入到抽象概念與象徵的故事世界中。</p>	
13	<p>6/14 19:00~21:00</p>	<p>科三 317</p>	<p>象徵和潛台詞—本堂課程進入到故事中較為抽象的領域，但又極為重要，能為故事加上許多深度。象徵可以是具體物品、台詞或抽象的想法，以以小見大的方法來代表人物的地點、行動、事務，影響觀眾的感情和感覺。例如：《魔戒》中的象徵為權力。而與象徵相輔相成的為「反轉」，也就是逆轉象徵。一部故事中的反轉往往在故事的高潮片段中出現，伴隨著象徵，再現故事的主導意念和角色的設計理念。編劇的初步探索和認識已經完成，老師有特別提到所教之概念要多實戰才能融會貫通，多分析音樂劇與影集也能增加經驗，為未來撰寫劇</p>	18

			本添加一大助力。	
14	6/21 19:00~21:00	科三 317	<p>實戰演練—最後一次課程以分析《Everyone's talking about Jamie》這部著名的英國音樂劇作為統整。正意念與反意念的分析、外在與內在的角色個性與目標、場景目標的轉變、顛覆平衡的難題與過程、象徵詞與反轉高潮的關係、收束到新的平衡解開心結。這齣劇最有趣的點在於主角的雙重面向，一個是被隱藏的「真正自己」、另一個是出現在眾人面前的「變裝女皇」，在這兩者間的意念變換、從偽裝到真實的自我揭露非常值得深思。</p> <p>最後，老師以「你的故事你要自己去寫，不要放棄戲劇中任何一句話」作為編劇工作坊的結束，期待學員們能汲取經驗和所學，在劇本世界中揮霍筆墨。</p>	18

15	9/17 18:30~20:30	八二 親食	慶功宴－與表導和編劇兩位老師聚餐，討論劇團的下年度規劃和分享劇場工作者的想法。老師建議我們能以參與「台北藝穗節」作為前進目標的動力，也給予我們幾本劇場自學的書籍和自學方法。期待能在下年度與未來的公演突破邁進。	7
----	---------------------	----------	--	---

II. 實施效益與具體成果：

- 表演導演課成果發表影片雲端連結：

https://drive.google.com/drive/folders/14MwO0qAe1cDdcbrjG5Mn7gxkX78u1bt5?usp=share_link

- 編劇課筆記紀錄：

https://drive.google.com/file/d/1w1r-jczpmH3c73k7ULuXEFy1nLGY5hLr/view?usp=share_link

- 成果回顧影片：

https://drive.google.com/file/d/1f4GOx5lsRhjWHq_vM8svYxuNBZgecZD4/view?usp=share_link

III. 成果照片

照片	說明
----	----



編劇課課堂實錄



成員與編劇課老師

— 修平老師合影

圈圈圖案代表著紅綠燈



編劇課課堂實錄



編劇課課堂實錄



編劇課課堂實錄



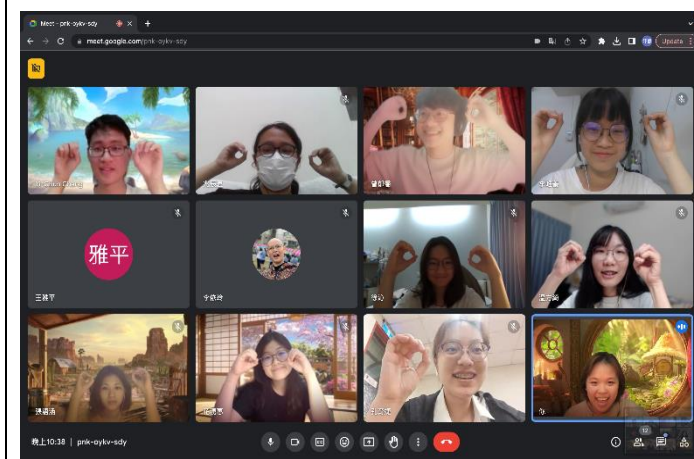
成員與表演導演課老師
—子萱老師合影



成員與表演導演課老師
—子萱老師合影



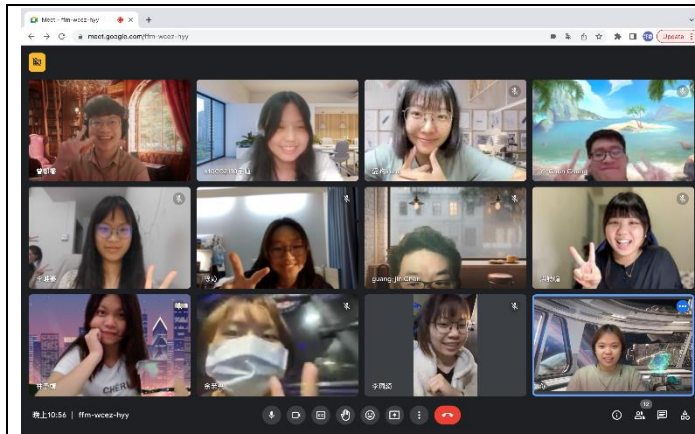
表演導演課課堂實錄



第二次紅綠燈劇團迎新
線上會議合影



慶功宴合影



第一次紅綠燈劇團迎新
線上會議合影



期初餐聚
與修平老師合影

IV. 小組成員心得

✓ 林子婕：

對我而言，劇團就如同一個繁複的大型機械，參與一齣戲劇的人們如機械齒輪般，雖擔任著各種不同的工作，但每個齒輪都有缺一不可的重要性，少了任何一顆都無法讓機械完美運作。而在與編劇、表演和導演的初次接觸中，我便再次感受到戲劇的魅力。表演導演課程就像是演繹生命的舞蹈，每一次的呼吸、延伸、想像，都像是重新認識自己的身體後，經過自我對於世界的理解去

詮釋，如同音樂家賦予音符流動的能量般去利用自己的肢體語言表達想傳遞的理念。編劇課則是認識了戲劇的靈魂，想故事看似簡單，但如何將故事編撰的引人入勝且用文字描繪出戲劇世界的色彩實則是一齣戲劇中最困難且最重要的部分。前面提及了我認為表演如同為音符注入能量，那麼音符就是所謂劇本中的文字，而在這堂課中我學會了如何譜寫一首動人的樂章，如何編織故事的情感線，以引領觀眾情感的起伏；而角色不再只是筆下的字、戲中的零件，而是有著深刻情感和動人故事的生命體，串聯起整部劇並打造那全新的平行世界，讓觀眾能夠暢佯其中。雖然這次的編劇課與表演導演課僅有短暫的基礎，但能夠藉由這兩堂課再次體會到戲劇的魅力，未來也將更加認真的投入其中。

✓ 林好蓉：

這學期與林子婕、張沂竣同學共同創辦紅綠燈劇團，主要是想讓我們在參與新生抓馬盃之後有更多的機會去探索劇場文化，因此我們規劃了兩個系列的課程來完成這個目標：編劇課程、表演課程。表演課由子萱老師來帶，這是我第一次參與表演相關的課程，我一開始非常害怕，也對課程內容蠻緊張的。但經過與老師的談話，她鼓勵了我與其他也很害怕的同學，讓我們不用擔心。所以我拋下了心中剩餘的疑慮，準備好好體驗這次的課程！到現

在為止我還是認為那 5 週短短的課程，應該是我大一下學期最快樂的一段時間了（？）老師透過各種身體開發的遊戲與活動，讓參與課程的同學們更熟悉了自己以及彼此。每次上課後都會有一種很爽很快樂的感覺，表演課程比我想像中好玩，也沒有很戲劇很演戲的感覺。我們其實就是在玩遊戲，對我來說，每個禮拜的一個晚上能到活中上三小時的表演課很有舒壓放鬆的效果。也很慶幸我們有機會找到子萱老師來上課。真的超級愛她嗚嗚。謝謝老師編劇課的部分相對來講比較靜態，由修平老師來帶，我們每個禮拜會藉由老師的解說以及一起看作品範例，來討論寫劇本的基礎功。老師的上課模式生動有趣，課程內容雖然是很基本的一些內容，但也是學習到了許多。老師推薦的作品也都很有趣，雖然比起表演課時與同學之間的互動比較少，但可以說是非常有趣的幾堂課！可惜的是，因為經費預算，時間上也比表演課少了一個小時（一個禮拜只有兩小時），不然我相信有更多時間可以從老師那邊學習到事情。整體來說，這次的 Active Learning 機會我們都學習到了很多不只是劇場相關的新知識，也對自己、彼此等有了更深層的了解。我自己與其他行政成員也藉由了這個機會體驗到了團隊經營與活動規劃的這一塊，也是一個收穫滿滿的體驗！

✓ 張沂竣：

身為劇團創辦人之一，從表演導演課到編劇課的四個月，認識了來自清交同對劇場有興趣的朋友們。劇場很有魅力的點是，它不分年齡，只要同對舞台有熱忱嚮往的人，劇場的美必定會存留在大家心中。我本身是很喜歡表演、展現自我的人，但在表導課學到的不太是外表的展現，而是內心的聆聽。如何讓自己靜下來，感受這塊空間的聲音。同時也更意識到，自己的生命體驗仍不足夠，很多情境下會被抽離內心的世界。但往往跟著心走的演出最感人。關於編劇課，老師深入淺出的教導，搭配相關影片的元素講解，最後以英文著名音樂劇《Everyone's talking about Jamie》和《可可夜總會》統整五週的內容，對編劇的世界有更深的掌握，也發掘了故事的美，很喜歡老師的一句話是「不要錯過劇本內任何一句台詞！」總而言之，很開心能在紅綠燈劇團認識大家，期待我們能繼續朝公演夢想邁進！

✓ 李唯蓁：

在跟紅綠燈團隊組劇團前，我對「學習表演」這件事立了一個目標，是希望自己能透過表演更認識自己。開始正式接觸表演是大一時學校舉辦新生戲劇抓馬盃競賽，本來我對這個比賽興趣缺缺，覺得戲劇也不會成為我的人生志向，但當時有同學願意跳出

來領導，我也同時被那份主動而激勵。「我喜歡被看見」是一直以來我都承認的，因此希望這個比賽能擔任演員被大家看見。後來我在我們的戲裡擔任女主角，還拿到了最佳女主角獎，也讓我更喜歡表演，站在舞台上的時刻似乎除了被別人看見以外，我也看見了部分的自己。在上一個學期(111 下學期)待在劇團上了很多的課程，關於肢體表演和編劇。特別是表演課，讓我真實的感覺到自己活著，我們練習呼吸、練習成為一陣風，甚至是一種火鍋料！感覺身體上的每個部位都被開發了，更細部的無實物戲劇練習也讓我對表演有更深層的了解。我很喜歡那些跟團員們一邊跑、一邊跳，明明累到不行卻依然掛在嘴邊的笑容，這樣笑著，讓我感覺活著。我想，我有更認識自己一點點了。

✓ 王雅平：

我很高興自己參與了劇團開設的課程，雖然大一下學期頗為忙碌，但說實話能夠在課業閒暇之餘，來到韻律教室上一堂子萱老師的表導課，是一個轉換心情的過程和放鬆的感覺，因為子萱會播放音樂，然後告訴我們要放輕鬆地遊走在教室裏--這是第一堂課做的事情，我印象十分深刻，因為後來有機會體驗雲門舞集的肢體工作坊時，發現舞者們也會做這樣的練習。表導課給予我們很多表演表現的機會，我們練習一些情緒表現、學習如何發聲，還

有一次子萱老師讓所有人在鏡子前一字排開地練習走台步，真的很有趣，最後一堂課我們還分組做了小型的劇情表演，並且由老師們給予評比，這堂課讓我們在戲劇的表演上有了基礎的嘗試與肢體訓練，我自己也學到了很多，因此特別喜歡這堂課！

✓ 曾郁喬：

總的來說，我非常高興能參與這兩項課程。這些課程是我從沒有過的體驗。在讀書為重的大學日子裡，能有些藝文類型的訓練也對我的感受和表達能力提升很多。表演課的五堂中，老師帶領我們如何利用感官去感受。明明感官是幾乎每個人出生就有的，但我們卻未學會好好感受，也未學會如何表達，更不用說在有更深的感受和表達後，能組合出多少令人驚艷且不膩的體驗。我們學員也在課程中互相理解和配合，每個人的獨特感受和經驗，經過互相配合之後也組合出別有一番風味的演出。我覺得這會帶給我們長久的影響。也就是說，懂得注意感受和表達是種覺醒，很開心能從課堂上得到這些啟蒙。

而編劇課的課程也令人驚艷，老師從零開始為我們打下基礎，故事的架構、核心、角色塑造、主題、隱喻方式無一不談，且有實際的例子帶領我們觀賞與思考，讓我們分析劇情時，不再只有感動、好看等等空泛的詞彙。學習故事的理論就是理解說故事的人

運用了甚麼技巧去打動了我們內心，是故事的哪一部分引起了我們的共鳴。我們學著分析、也盼著自己哪天可以利用這種技巧和架構。我原本以為五堂課短短的幾個小時沒辦法有多少內容，但用心的老師給了我們預期之外的廣度和適當的深度。這點也令人佩服。各方面的啟蒙是非常重要的，上學期的表演和編劇則給了我們這兩方面的視野。當你開始擴大了到新的視野時，看到的整個世界將會變得煥然一新。所以我非常感謝兩位老師和劇團的朋友們。

✓ 徐沁：

表演課：我們從練習呼吸開始，凝聚大家的精神，專注於自己的身體變化；而後的肢體練習打開了我們對自己身體極限的認知，放開的舞動自己；再到發聲練習、情緒揣摩、角色演繹，這些平時不曾嘗試過的表演開發，透過老師專業的帶領，讓我不再這麼畏懼表演，經過這些練習也讓我與課堂中的同學們培養出更好的默契，相信在未来有機會演出時這會是我們最好的養分。編劇課：老師從最簡單的故事帶領我們練習文本的架構分析，有條理地從作品中剖析劇情結構，讓我們能讀懂故事想傳達的意念，不管是動畫、小短片甚至是童話故事都能從中理解最原始的文本意念。

✓ 花湧惠：

上了應修平老師的編劇課，更清楚故事架構及角色設定的知識，對於編劇導論課來說我覺得非常親民，而且老師本身很會講課也很用舉例子，能夠從課程當中感受到老師對於戲劇的專業與喜愛！希望之後課程時間可以訂在早一點點，有系列課程，包括編劇進階，或是實作課程。

✓ 孔育婕：

之前只參與到編劇課，沒有上到表演課，但從編劇課中也收穫許多。老師的教學由淺入深且具有系統與脈絡，讓人不會有理解困難或跟不上進度的感覺。而且老師除了講解理論外還會帶著我們分析作品，這樣的教學模式幫助我更快吸收理論，也比較能知道如何開啟欣賞作品的雷達。課程中大家與老師的互動也很良好，老師鼓勵同學發言，大家也積極參與，整體氣氛很活潑，上完課後都會覺得心情特別愉悅。每次上課都可以感受到幹部們的用心，會積極協助老師排除硬體設備的問題，或是在欣賞影片時主動關燈，最後為大家留下大合照差點不惜犧牲手機，也是有點感人 XD。總之非常感謝為大家付出的你們。另外，想特別感謝在我因為學期宿舍到期，被女二趕出來時 August 善心的收留，讓我能夠和大家一同參與到最後一堂的編劇課很開心。我覺得

紅綠燈劇團是一個溫暖的大家庭！希望未來能繼續與大家一同創造更多回憶~

✓ 洪詩喻：

1.編劇課老師帶給的內容非常豐富精彩用影片來舉例說明很清晰且容易接收 2.表演課非常有趣喜歡與其他人可以有互動合作一起表演 3.如果編劇課可以多一些課堂上與旁邊的夥伴討論或一起完成什麼可能可以讓課堂更活潑也能更認識一起上課的同學 4.喜歡表演課最後的分享讓還不熟悉的大家也能聽到彼此的想法 5.上課遇到的夥伴每個都很有想法也很可愛感覺是每個人的興趣及力量讓紅綠燈劇團能慢慢成形讓人覺得是個可以快樂表現自己的地方。

✓ 溫方綺：

我參與劇團的編劇課程，很喜歡老師透過每周課程循序漸進的講解與說明，帶領我們一步步認識編劇的世界，上完課後，我觀察電影會開始分析每個角色的心境轉換，情緒跌宕起伏，很有趣。在上課以前，我平時都是看搞笑詼諧類型的影片居多，但透過老師的課程講解，也進一步認識許多電影、影集、舞台劇，是一種新領域的嘗試。而且我發現劇團同學們的聲音都好好聽，有次老師請每個人一人一句唸讀三隻小豬的文本時，心想，哇~可以參

加說故事比賽了，如果未來有機會，希望能夠學習到文本朗讀聲音相關的工作坊教學，感覺很有趣，也可以順便認識如何讀劇本，很高興能夠有機會認識劇團的大家。

✓ 林予靖：

感謝劇團行政的各位，還有兩位厲害的老師，發現這邊好多人是
大一，這麼有想法和行動力真的很難得，隔壁老人真誠推薦這個
團隊。開始上課的時間有點晚，所以沒辦法很有系統的上完課
程，但算是體驗到了各式各樣的表演和劇本模式，我覺得也不
錯，尤其劇本的結構很令人驚艷，具邏輯性又不失情感，表演課
也讓我有機會平靜、客觀、主觀、有意識的認識自己的身體，是
很特別的體驗。不確定下學期的課程會怎麼安排，但我覺得可以
之後寒假過完年辦一個社旅之類的，讓大家有比較多混熟的機會
我覺得學了表演之後我對表現自己這件事更好掌握了，雖然還是
有點放不開，但很喜歡這樣有趣的挑戰！還有就是未來要演出的
話可能要考量一下劇團的性別比，角色安排會更有多元性，不然
就會跟傳統戲一樣各種反串ㄉ owo 說到傳統戲，不知道有沒有
機會接觸戲曲類課程？然後，雖然在心得偷偷招募戲友有點怪，
不過這邊還是誠摯歡迎各位對京劇歌仔相聲等等傳統戲有興趣的
老靈魂朋朋，或者喜歡東西方音樂劇、實驗劇的夥伴一起看戲，

感覺這邊的朋友都很專業。最後感謝各位一學期的陪伴~

✓ 王愛昀：

老師給我們觀看多種不同的電影、音樂劇等作品，並教授如何分析劇本。通過觀賞不同類型和風格的作品，可以學到各種故事呈現的方式，以及不同的情感和主題的處理方式。這有助於擴展我們的視野，啟發創意。在課程中，我們學習編劇的大綱和結構，我覺得這是很有效又非常有價值的課程。因為這是構建一個引人入勝的故事的基礎。了解故事的起承轉合、角色的發展、衝突的升華以及高潮的構建方式，可以更有系統地編寫劇本。這種結構性的學習使我能夠在創作中更有想法、更有方向性。另外，分析劇本也是我超喜歡的內容！因為這有助於我辨別成功的元素和技巧。可以學到如何創造引人入勝的對話、建立角色的動機和目標，以及營造緊張感和戲劇性、更有高潮迭起。這種分析促進我的洞察力，能夠應用這些觀察到自己的創作中。總結，編劇課程結合了理論和實踐，課程內容生動有趣，讓我不僅理解編劇的理論基礎，還可以實際應用這些知識。很喜歡老師的課程，透過各種方法來教導我們編劇，對於培養編劇技能和創意思維都非常有幫助。

✓ 李佩綺：

第一次踏入紅綠燈劇團開的表導課時，我的內心其實非常緊張，因為我是課堂中少數的清大人，過去也沒有劇團或戲劇表演的相關經驗，陌生的環境和體驗都讓我對未知充滿了不安，幸好劇團的幹部們非常友善，會主動和我們搭話，讓人很快就可以放下戒心。老師也是循序漸進的在帶課程，一開始先讓我們熟悉彼此，在逐漸從個人肢體和聲音的開發，到團體的共同創作，在這些課程的過程中，我開始瞭解每個人在表演時的特色，也更認真的用自己的五感去認識這個世界。相較於表導課，我對編劇課的認識就沒有那麼多，但我覺得老師用很有系統的方式讓我對劇本的結構有了初步的認識，在上課時除了理論之外，老師也會直接讓同學針對一個文本進行分析並分享，這讓我在平時看一些影片時又多了一個欣賞的角度，也能不斷地複習在編劇課所學習到的理論，非常實用。

陸、執行問題檢討與建議

1. 課程時間掌握：有部分堂課程時間超時，影響到部分參與成員的吸收效果。因此我們有提醒老師課堂時間的掌控，後期逐漸改進。
2. 編劇課程直播效果：我們有針對無法實體參與課程的學員提供線上課程，但直播效果不太好。之後改善方法為：解決直播畫質、延遲問

題、部分影片內容無法分享的問題。

3. 編劇課程上課參與度和新舊團員間的熟悉默契度培養需再提升。

柒、其他

無