

# 博雅書苑Active learning社群期末成果報告

110學年度 第2學期

撰寫日期：111年7月14日

## 壹.社群名稱

紓壓環保裝置製作社群

## 貳.社群簡介

本次工作團隊是以應藝所的學生吳珥萬提出與馳綠22製夢所合作的概念出發，由一群熱愛藝術設計的學生所組成，而團隊成員大部分為陽明交大藝趣節社團的學生。成員們期望能將美學概念透過與科技、生活結合，在本校校園內進行理念推廣，成員們對「永續環保」以及「紓壓放鬆」兩大主題最有興趣，計畫透過各類專案的製作和舉辦工作坊，增加校內對這些專業知識的認知，幫助同學抒發壓力，亦提升同學們的環保意識。專案的主題《漂流》，正是分別取其對於環保及紓壓的意象：我們期望能在清澈海洋中逐浪漂流，也期望能在生活中用舒適的步調漂流前行。此外，我們也希望藉由這些藝術裝置等創作，能為本校校園的人文風氣推廣盡一份心力。

團隊成員由傳科系、資工系、管科系、人社系及應藝所等各個科系組成，成員們將各自在藝術創作過程中交流並發揮所長，我們相信透過不同領域的聯合，我們能合作創作出更多元、面向更加豐富的作品。

## 參.社群目標

(一) 促進自發性社群創作學習

本次計劃為學生自主提起，參與者有著共同的興趣和想探討的議題，為了能推廣及深入研究這些內容，主動規劃藝術專案製作（發想企劃、集體創作、成果展示）、邀請講師舉辦工作坊（議題深入探討、加深成員對該議題的認知），希望藉此提升自主創作或學習的風氣。

## （二）製造跨領域合作機會

本屆組成成員來自交大校區各系所，因對相同議題（環保、紓壓）皆有興趣，且有著同樣熱愛美學的特質，故本次活動將有機會讓成員各自貢獻相關領域能力，碰撞出不同的火花，除了能製作出有多元特色的成品以外，對成員自身也是能與不同領域的朋友互相學習的機會。

## 肆.社群成員

社群組成	姓名	學系/跨域學程名稱	年級
組長	林宇柔	資工系 / 說故事與多媒體跨域學程	二
成員1	梁詠晴	資工系	二
成員2	葉家蓁	資工系	一
成員3	李欣螢	資工系	一
成員4	施語柔	傳科系	一
成員5	錢品臻	傳科系	一
成員6	洪芬芬	管科系	三
成員7	劉嘉愷	人社系	四
成員8	吳珮萬	應藝碩	
指導老師	湯景光	藝文中心	

## 伍.執行成果

### 一. 執行方式及進度

## (一) 4/29 裝置製作

本次活動為「縵」裝置製作，我們希望能製作的是有互動性的作品，所以需要研究arduino這類互動性的裝置，所以我們選擇讓資工系的同學寫這部分的coding，燒入uno版與超音波sensor。另外因為希望製作的是有輕盈感的裝置，我們選擇在薄薄的窗簾布上，利用戳羊毛氈的類似技術將棉花固定在上面，所以會需要很多戳棉花的人力。此外，為了確定到時候的裝置固定方式，模擬了一下布掛在柱子上的情景。當天主要希望達到的是這幾個目標，因此聚集了負責此專案的小組。

這次的進度良好，首先，戳棉花的部分因為大家都覺得很紓壓，所以短短的時間內就戳完了一片窗簾，雖然過程中有人不小心戳到手，但也沒有減弱他對戳棉花感到的有趣。arduino的部分遇到比較多困難，我們先是嘗試複製網路上的code來測試，卻發現一直沒辦法成功，後來才發現是arduino IDE的版本太老舊，發現的時候雖然已經浪費了很多時間但接著就很順利地做出了我們要的效果。最後是作品固定的方式，因為教室裡沒有柱子讓我們模擬，所以請其中一位組員站著當柱子，其實效果沒有很好，可能是因為他不夠高，所以我們決定到時候到現場再視狀況而定。

最大的問題應該還是有人戳到手，畢竟戳羊毛氈是要用針戳，大家戳到一個境界就會開始不那麼注意手邊是不是有針，萬幸是大家反射動作都很快，都只是稍微戳到而已，這部分之後製作時會再更注意，畢竟團隊成員的安全最重要。除此之外我們全體都認為成員們的發想很有創意，做起事也都很有效率，但之後應該比較不會這樣一次分很多工作製作，會選擇一次集合就是一項工作，這樣大家比較不會不知道自己要幹嘛，比較有一個努力的方向不會東做一個西做一個。

## （二）5/2 裝置製作

本次活動為「漂流」裝置製作，此作品需要大量的拖鞋腳架，為了製作腳架，由應藝所的吳珥萬學姊帶領，先利用材料軟體製作設計稿，並利用學校創創工坊的資源製作。團隊成員們在這天幫忙利用雷射將圖形繪製在木頭上，接著切割木頭並組裝。本次主要的目標就是將腳架製作完畢，並測試拖鞋放在腳架上面移動的效果，因為如果太機械化就只會像是在上下擺動而非行走的概念，本次是第一次團隊成員全部集合，也順便成為讓成員互相了解的機會，希望能激發出不同的火花。

本次進度良好，因為學姊在之前就有帶領創作團隊的經驗，討論時讓大家可以很快就找到各自要製作的方向，有同學負責規劃編排，有同學負責燈光效果安排，而實際製作木頭腳架時，雖然因為雷射機器設備出了一點狀況所以弄得比較久，但有達到該次希望完成的腳架切割進度，並完全組裝了數隻腳架，實際做出的成品效果也符合一開始的想像，加上這次大家有一起吃晚餐也增進了彼此的認識。在這次之後主要會著重在腳架的組裝以及在場地上的編排。

針對成員方面，第一次實際聚首，一開始都有些生澀但後來因為一起製作作品的關係開始比較熱絡。製作的那一部分，主要是創創工坊的設備可能使用上不太熟悉，加上一些機台比較老舊，導致在製作雷射圖案的時候花了比較長的時間，因為可能會畫的太偏或是少太多塊，不過還好東西足夠，後面操作比較熟之後還是成功製作了需要的片數。組裝的過程也沒有遇到什麼大問題，後來在構思接下來的工作的時候也很順暢，包括安排那些拖鞋矩陣最後要怎麼排列，還有拖鞋上的燈光。

## （三）環保講座：重新看見海洋

因應社群的環保主題，這次活動我們邀請到了荒野保護協會的講師進行海洋環保主題的講座。除了增進紓壓環保裝置製作社群成員對於海洋環保的

觀念之外，也透過粉專宣傳公開線上會議連結，讓對海洋環保有興趣的老師同學可以直接加入會議、參與本次的講座。本次講座中，講師對海洋環保進行了各面向的介紹。首先，講師透過精美照片介紹台灣各地現有海洋資源、美景，同時也講解了台灣水域海洋生物的特性等知識，讓同學認識到這些海洋資源的可貴。接著，講師闡述人類行為對海洋所帶來的破壞與影響，並向同學推廣透過環保行動可以如何減少對海洋造成的破壞、延續珍貴的海洋生態。

本次海洋環保講座是紓壓環保裝置製作社群在先前提出的計劃書中所提到會舉辦兩場工作坊/講座中的第一場，而因應疫情我們也將原先規劃於六月進行的工作坊取消。關於形式的選擇，之所以會選擇以講座形式而非手作工作坊來推廣、傳遞我們的環保理念是因為我們認為講座更能透過相關領域講者分享知識，將更深層的建議與看法完整的傳遞給同學並引起後續思考、自我省思，而使本次活動得以達到我們期望能帶給成員進階環保概念的目的。

本次講座除了紓壓環保裝置製作社群成員參與之外，也有不少社群外人員透過藝趣節粉專公開的連結和受社群成員邀請一起參加，可以算是有達到我們的目標之一：向大眾推廣環保觀念。在會議中也有同學積極提問，和講者的問答之間讓同學對於海洋生態的理解又能更進一步。講座結束後和與會者討論，也收到收穫良多、期望能採取行動為環保貢獻的正面回饋。我們團隊成員也覺得透過這場講座獲得許多，除了更知道如何實踐環保行動才能保護海洋之外，也學到許多平時較少接觸到的海洋相關知識。在一個小時半的講座中，講師口條清晰、內容豐富而易懂，若未來有機會，也期待可以再次邀請講者分享更多知識。

下次活動前應盡早提供宣傳資料給博雅社群，並提前宣傳時程、邀請團隊成員分享宣傳貼文以增加受眾，讓更多人能注意到講座資訊並一同參與講

座活動。線上講座較無實體講座和講者面對面的互動感，也許可以考慮增加相關環節、鼓勵參與者多多發言。

#### (四) 後續六次裝置製作

裝置「縵」皆進行了戳棉花的工作，將棉花固定於展示本體上方。利用充氣沙發作為本體，在窗簾上方使用戳羊毛氈的方式將棉花固定在窗簾上，接著將窗簾布懸掛在充氣沙發旁，呈現出飄渺柔軟的氛圍。

裝置「漂流」也皆為進行木片的裁切工作，裁切後部份成員進行組裝。主要利用木板製作出拖鞋的支架，再將合作廠商提供的拖鞋固定在木板上方，最後拼出預計排成的圖案。

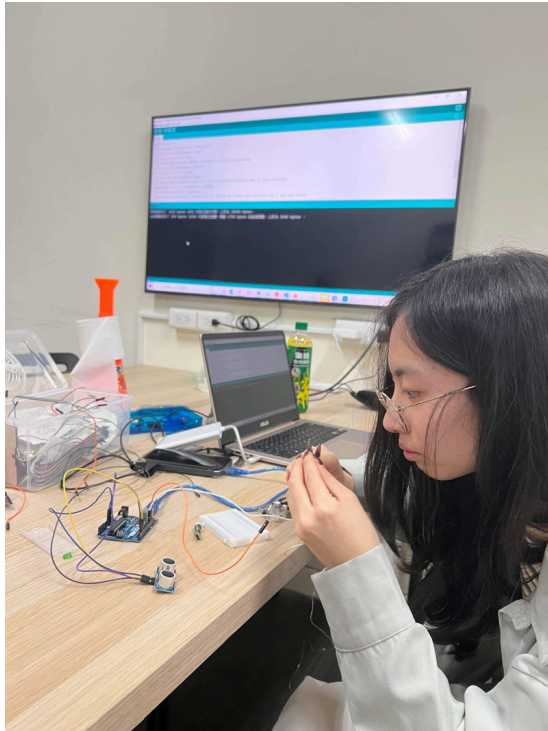
## 二. 實施效益與具體成果

因疫情關係，為了不讓團隊成員所付出的辛苦白費，展出後沒有觀眾觀賞，原定與學聯會合作的藝術生活節展出計畫取消，並決定自行延期至九月新學期開學後展出。實際製作之成果皆能運行，期待九月進行後續展出時，能將完整效果呈現出來。

## 三. 成果照片



此為「漂流」專案之製作過程，團隊成員們在這天幫忙利用雷射將圖形繪製在木頭上，接著切割木頭並組裝。本次主要的目標就是將腳架製作完畢，並測試拖鞋放在腳架上面移動的效果，因為如果太機械化就只會像是在上下擺動而非行走的概念，本次是第一次團隊成員全部集合，也順便成為讓成員互相了解的機會，希望能激發出不同的火花。



為了測試裝置作品實際上的互動效果，同學利用ARDUINO的超音波感測器試著接出符合我們作品想要的效果的效果的接線，圖為測試畫面。



此裝置，「縵」，透過戳羊毛氈的方式固定薄紗上的棉花，因此同



學們都很樂意動手做，更吸引了許多原先不是裝置製作社群的同學來一同參與，在製作期間也能得到紓壓的效果，一堆一堆慢慢製作到填滿整張薄紗。可以讓原先對藝術沒有太大感觸的觀者也願意投入作品之中，這是一件非常有意義的事情，也是我們認為在這次專案製作中的最大收穫。



為了測試裝置作品實際上的擺放效果，同學們讓其中一個同學站著，把那位同學當成柱子，測試薄紗掛在柱子上的呈現效果，圖為測試畫面。



與荒野保護協會合作進行的講座「重新看見海洋」在社群粉絲專頁的宣傳圖片，本次共計吸引 10 位社群以外的同學一同參與線上講座的活動。

#### 四. 小組成員心得(每位成員皆須寫至少300字心得)

##### (一) 林宇柔

本次社群的前身其實是交大藝趣節走路有風的計畫，覺得能夠延續這樣讓學生自發性提案美化校園的提案是非常有意義的，這次我擔任總召集人的角色，對我來說是一個相當有挑戰性的選擇，我們在計畫中與來自不同領域的學生合作，因此大家有機會在兩個專案中發揮所長，利用各自的優勢為這次的專案增添不同的色彩。這次我主要參與的是紓壓裝置的製作，因為製作過程相當有趣，在期間也吸引了很多不是社群成員的同學來一同參與戳棉花的過程，覺得可以讓原先對藝術沒有太大感觸的觀者也願意投入作品之中，這是一件非常有意義的事情，也是我認為在這次專案製作中的最大收穫。因為疫情，有些同學沒有辦法全程參與，也因為兩組專案的分開，沒有辦法讓大家打成一片，這個

團隊因此相較兩個專案各自而言，較缺乏向心力，於我而言是比較大的遺憾，希望之後展出能讓大家的想法再度連接，成為一個不僅跨領域，且有共同想望的緊密團隊。

## （二）梁詠晴

我認為，透過這次藝趣節活動我學到了很多，不只是裝置製作的跨領域結合技巧、環境環保議題的重要性、另外還有和社團成員合作的能力。在這次藝術裝置製作時，我負責了其中一個裝置燈光電路設計的部分。因為我本身是資工系的學生，也曾經有過嘗試電路程式設計的經驗。因此，這次在製作裝置時，在和組員討論希望能在裝置中運用燈光營造氛圍後，我就決定要用先前的經驗編寫電路板改變燈串運作模式，以達到我們希望的效果。透過這次的實作，我覺得跨領域的結合更能使成品獲得進一步的昇華，也能讓不同專長的人們有互相學習、開闊視野的機會。另外，我在聽完本次社群舉辦的環保講座後，也深深感受到環保對海洋、人類社會的重要性。我期望未來能更注意生活上有關環保的小細節，經由實踐替地球盡一份心力！

## （三）吳珮萬

自己本身是應藝所背景的學生，有過製作大型裝置的經驗，本次參與了紓壓環保裝置製作社群，其中，「漂流」這個專案特別的地方在於與其他團體合作，藉由融合他人的想法與概念，嘗試融入作品之中。「環保」是讓世界永續平衡的趨勢，也是在資源有限的台灣，無法逃避的問題。「裝置藝術」常被認為是一件浪費的事情，我覺得在製作作品時，思考如何讓材料永續也是一件具有挑戰而且現代的事。在現代藝術的領域中，「以自身方法去探討自身問題」，已是一種顯學，我想，這也是這件作品的珍貴之處，希望眾人能夠領略。此外，我覺得在這樣大型的作品之中，如何合作也是很重要的，如何融入不同領域、不同人的想法也是一件具有挑戰性的事。在有想法、有方法後，再克服一些測

試的問題，最重要的是有錢可以讓這些想法成真。有錢可以做創作，就是一件最幸福的事，也是最真實的鼓勵。

#### （四）葉家蓁

參加藝趣節製作舒壓裝置，雖然一開始是以讓別人舒壓為目標進行思考及腦力激盪，有較全面的想法開始動手實作之後，感覺自己也沈浸其中，自己也充分的達到舒壓的目的。從最開始討論的時候，組員都很積極提出自己的意見，組長再快速進行想法統整，非常有效率的讓想法雛形具體化，在討論呈現方式和使用的素材時大家的意見也都很快就統一。試做的時候雖然因為疫情很可惜不能常常全員到齊一起動手做，大家的氣氛依舊很輕鬆愉快。使用的媒材不論是視覺上還是觸覺都很讓人放鬆，實體製作出的成品也很讓人驚艷，我認為甚至比當初構想的樣子更精緻，也要歸功於組長想出了用製作羊毛氈作品的方式去製作這個比較大型的舒壓裝置。不能在這學期製作完成時馬上在公共空間展覽真的很可惜，很希望可以趕緊的讓更多人看到我們的成果，讓大家在讀書之餘也可以因為我們的作品有喘息的空間。

#### （五）李欣螢

最初看到藝趣節這個活動覺得很有趣，便和同學一起報名參與製作。沒有做過大型裝置藝術的經驗，對科技相關設備也不是非常了解，但透過親切的學姊的介紹和領導，最後順利的完成了這個作品。這次我參與製作的作品是一項互動性的裝置藝術。這個裝置主要希望讓人們有輕飄飄、紓壓的感覺，結合大家的發想後，我們決定使用大塊的布和大量的棉花，將棉花固定在布上、掛在柱子旁，並添加一些燈、氣球等裝飾品，營造一個自然又舒服的氛圍。製作最困擾的地方便是將大量的棉花固定在布上，透過幾周大家的同心協力，最後順利在展期前完成了作品，最後看見成品時讓我十分有成就感。但最後因為疫情的原因，不得不將這次活動的展期延至下個學期，覺得十分地可惜，沒有辦法在這

個學期就看見努力的成果，希望在展出時能讓經過這個裝置的大家有紓壓、放鬆的感覺。

#### （六）錢品臻

參加藝趣節這件事讓我第一次有和不同領域的夥伴合作參與完成一件作品的經驗，首先是题目的討論，一開始知道要走紓壓為主題之後，大家就開始集思廣益、絞盡腦汁的開始想該用什麼媒材，該用什麼樣跟觀者互動的方式，地點應該要選在哪裡比較妥當，諸如此類的問題，我覺得大家在思考的時候，把想法丟來丟去的過程很有趣，像是我提供了一些創作上的點子和一些或許能夠執行的方向，團隊裡的資工系學姐們能利用她們的專長和執行面上的思考面向來給一些實際的意見，再去把這些想法化為可執行的一件作品。到了實際執行那時候，疫情挺嚴重的，好巧不巧我一直需要被隔離，就只有辦法參與到一次的做作品過程，好在這件作品有很多人同時一起幫忙，大家一同協力完成，才能讓成品往大家所希望的方向完成。

#### （七）劉嘉愷

雖然專案在我畢業前沒有機會生出來，但還是非常榮幸能夠參與藝趣節的籌辦，從中也學習到之前沒有學到的東西，像是第一次借用創創工坊的資源，第一次發想裝置藝術的概念，雖然最後因為疫情關係而延緩，沒有辦法與大家生出來完整的作品，但還是很喜歡拖鞋這個永續材質的主題發想，在機械部分自己無法幫上什麼忙，而在 Arduino 上自己其實當初學也是一知半解，可能就是沒有學習程式的天份吧，但在表演形式上自身就可以提出一些想法，像是拖鞋要怎麼排？發光順序是什麼？希望這件作品日後可以如期誕生。但下一屆不知道會有什麼改變，一切就靜待觀察，希望疫情可以過去，讓我們的作品有機會

可以被展出之外，也讓這個活動有繼續傳承的機會，不然藝趣節這樣的活動就會白白犧牲掉，這樣會非常可惜。

## 陸.執行問題檢討與建議

### (一) 時程問題

這次很多東西都執行的比較趕，因為一開始要配合學聯會在五月中的展出，所以把裝置製作的時間壓縮得很緊密，導致工作坊等聯絡的時程延宕，之後若有類似行程應該先向合作方確定裝置製作的時間再敲定合作，且各項時程也應該先排出之後再一步一步進行，才不至於發生時間來不及的狀況。

### (二) 團隊問題

因為疫情，有些同學沒有辦法全程參與，也因為兩組專案的分開，沒有辦法讓大家打成一片，這個團隊因此相較兩個專案各自而言，較缺乏向心力，對我們來說是比較大的遺憾，希望之後展出能讓大家的想法再度連接，成為一個不僅跨領域，且有共同想望的緊密團隊。

柒.指導老師批示及簽名： 期望開學時可順利舉辦成果展出！

湯 景 光

## 歷次紀錄表

次別	日期/時間	地點	主題/內容	人數
1	2022/4/29 18:30-	工三019	裝置製作	5
2	2022/5/2 18:30-	工一106	裝置製作	5
3	2022/05 / 09 16:30-18:00	線上(google meet)	環保講座：重新看見海洋	20
4	2022/5/10 18:30-	工三019	裝置製作	4
5	2022/5/10 18:30-	工一106	裝置製作	4
6	2022/5/11 18:30-	工三019	裝置製作	3
7	2022/5/11 18:30-	工一106	裝置製作	4
8	2022/5/14 18:30-	工三019	裝置製作	5
9	2022/5/14 18:30-	工一106	裝置製作	5

(5/10, 5/11, 5/14 為兩裝置各自製作，在不同地點分別進行)